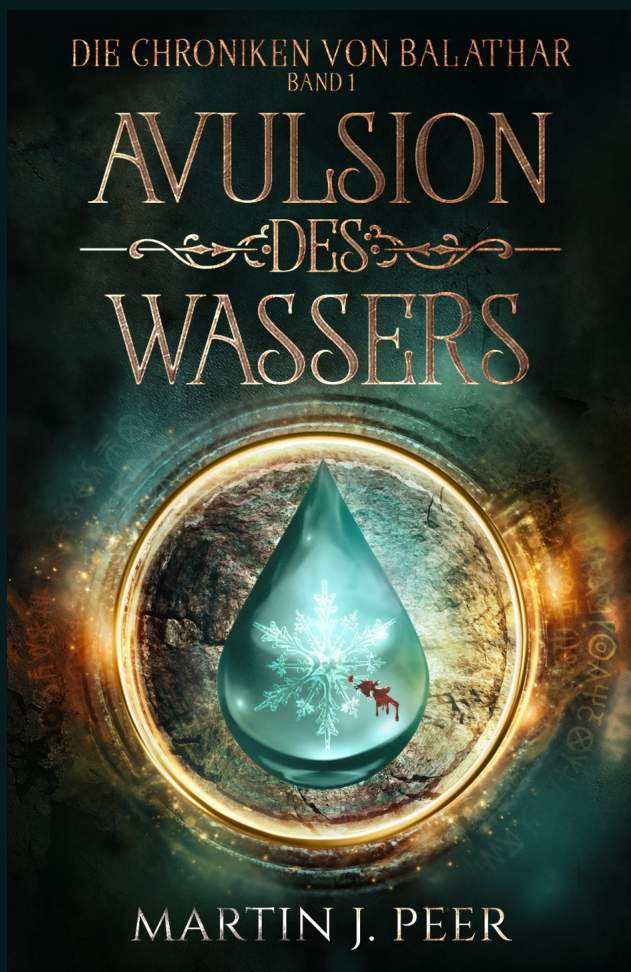




BUCHINFORMATION

Die Chroniken von Balathar

Band 1

Avulsion des Wassers

Martin J. Peer

Epic Fantasy

Erscheinung: 29. September 2026

632 Seiten

Print, E-Book und ungekürztes Hörbuch

Das Buch auf einen Blick

Reihe	Die Chroniken von Balathar
Titel	Avulsion des Wassers
Band	1
Autor	Martin J. Peer
Genre	High Fantasy / Epic Fantasy
Zielgruppe	Junge Erwachsene und Erwachsene; empfohlen ab 16 Jahren
Erscheinung	29. September 2026
Umfang	632 Seiten
Softcover	148 x 210 mm, 21,90 EUR
E-Book	4,99 EUR
Hardcover	Print-on-Demand über Amazon
Hörbuch	Ungekürzt, gesprochen von Johannes Steck; exklusiv bei Audible
ISBN	978-3-8234-0045-5
Veröffentlichung	Eigenverlag
Vertrieb	Autaria
Sprache	Deutsch

„Ein vielstimmiger Epic-Fantasy-Roman über Macht, Familie und den Preis, den Menschen für ihre Wünsche zu zahlen bereit sind.“

Kurzbeschreibung

Im Reich des Wassers ist Ordnung kein Versprechen, sondern ein Prinzip. Als ein Anschlag auf den Prinzen das Machtgefüge erschüttert, kommt ans Licht, was zu lange unter der glatten Oberfläche verborgen lag. Ein verschwundener Thronerbe, ein gefürchteter Magier, ein Mädchen auf der Suche und ein Soldat, der an seinen Idealen festhält, geraten in einen Konflikt, der das Reich bis in seine Grundfesten trifft. Denn wo alles kontrolliert werden soll, staut sich irgendwann, was sich nicht beherrschen lässt.

Mit Die Chroniken von Balathar - Avulsion des Wassers eröffnet Martin J. Peer eine düstere Fantasyreihe für ein erwachsenes Publikum: mehrperspektivisch, spannungsgeladen und geprägt von Macht, Gewalt und moralischen Grauzonen.

Klappentext

Im vereinten Reich des Wassers wacht die Linie von König Aquilon seit 500 Zyklen über Ordnung und Sicherheit.

Doch als ein blutiger Angriff auf den gläsernen Palast den Prinzen zwingt, in die südlichen Sümpfe zu fliehen, beginnt eine Abfolge von Ereignissen, die den Damm einreißt und den Mächten des Chaos den Weg ebnet.

Ein junger Hilfsschmied, der vom Heldenleben träumt, wird mit seinen inneren Dämonen konfrontiert. Ein junges Mädchen, das nur seine Familie schützen will, wird gezwungen, mit dem wohl mächtigsten Magier und Mörder des Reiches zusammenzuarbeiten. Und ein loyaler Soldat wird wieder und wieder geprüft.

Werden die Helden sich gegen die Strömung des Schicksals stellen oder von den Fluten weggerissen?

In Die Chroniken von Balathar - Avulsion des Wassers verschwimmen die Grenzen von Gut und Böse. Zwischen mächtigen Göttern und uralten Prophezeiungen bahnt sich der Fluss der Zeit gewaltsam einen neuen Weg.

Ausführliche Inhaltsbeschreibung

Der Roman ist der Auftakt einer Fantasyreihe für ein erwachsenes Publikum. Im Zentrum steht das Reich des Wassers, ein seit Jahrhunderten von Ordnung, Kontrolle und einem starren Machtverständnis geprägter Staat, dessen Stabilität zunehmend brüchig wird. Während an den Rändern des Reiches Unruhe wächst und sich Widerstand formiert, bereiten alte Konflikte, politische Spannungen und verbotene Formen der Magie einen Umbruch vor, der weit über einen gewöhnlichen Machtkampf hinausgeht.

Auslöser ist ein Anschlag auf den Prinzen. Haan, eine junge Frau aus der Hauptstadt, sucht gemeinsam mit Ombron, dem gefürchteten Nebeldämon und mächtigsten Magier des Landes, nach dem verschwundenen Thronerben. Ihr persönlicher Wunsch, die eigene Familie zu schützen, führt sie in einen größeren Konflikt um Freiheit, Selbstbestimmung und die Frage, wem Macht überhaupt zusteht.

Parallel dazu macht sich der junge Soldat Jin gemeinsam mit der Magierin Caliana, dem Mechaniker Hulkor und dem alten Seefahrer Furkas auf die Suche. Für Jin ist die Reise eng mit dem Versuch verbunden, die Ehre seines Vaters wiederherzustellen. Sein Pflichtgefühl entwickelt sich jedoch zunehmend zu Verbitterung und lässt die äußere Suche zu einer persönlichen Abwärtsbewegung werden.

Inhalt und Presseinformation

Ein weiterer zentraler Handlungsstrang folgt Micco, einem jungen Hilfsschmied, der davon träumt, ein Held zu werden. Seine Suche nach Größe und Bedeutung nimmt eine zunehmend düstere Wendung, als er mit verbotener Magie in Berührung kommt und das Schicksal seine Vorstellung von Heldentum grundlegend infrage stellt.

Im Hintergrund wirkt Moros, einst Berater des Königs. Er betrachtet die bestehende Ordnung als Ergebnis jahrhundertelanger Tyrannei und versucht, den Umbruch über eine alte Prophezeiung und die Beeinflussung des Prinzen zu legitimieren. Damit verschiebt sich der Konflikt von einem Kampf zwischen Herrschenden und Rebellen hin zu umfassenderen Fragen nach Manipulation, Freiheit und dem Preis von Sicherheit.

Der Roman verknüpft mehrere Perspektiven, politische Entwicklungen, persönliche Schicksale und ein langfristig angelegtes Magiesystem. Er setzt bewusst nicht auf eindeutige Gegenüberstellungen von Gut und Böse, sondern auf konkurrierende Motive, moralische Grauzonen und die Spannung zwischen individueller Freiheit und kollektiver Ordnung.

Presseinformation

Am 29. September 2026 veröffentlicht der im Tiroler Oberland lebende Autor Martin J. Peer seinen Debütroman Die Chroniken von Balathar - Avulsion des Wassers. Der 632 Seiten umfassende High- und Epic-Fantasy-Roman erscheint als Softcover, E-Book und zeitgleich als ungekürztes Hörbuch bei Audible. Sprecher der Hörbuchfassung ist Johannes Steck.

Die Grundlage für die Welt Balathar entstand bereits, als Peer etwa zwölf Jahre alt war. Über rund zwanzig Jahre entwickelte er Figuren, Reiche, Kulturen, Glaubenssysteme und Naturgesetze gedanklich weiter, bevor er das Projekt mit dreißig Jahren erneut aufgriff. Die konkrete Arbeit am Roman dauerte etwa zwei Jahre und erfolgte neben einer Vollzeitbeschäftigung im Vertrieb.

Der mehrperspektivische Roman stellt komplexe Figuren und ihre Entscheidungen in den Mittelpunkt. Zentrale Fragen betreffen Pflicht und Freiheit, Familie und Loyalität, Macht und Verantwortung sowie den Preis persönlicher Wünsche. Die fantastische Welt dient zugleich als indirekter Spiegel realer gesellschaftlicher Strukturen, ohne konkrete Personen oder Systeme unmittelbar zu benennen.

Peer veröffentlichte das Buch unabhängig im Eigenverlag und koordinierte den gesamten Prozess selbst. Lektorat, Korrekturen, Buchsatz und grafische Arbeiten wurden mit spezialisierten Partnerinnen und Partnern umgesetzt. Das Buch bildet den Auftakt einer auf vier Bände angelegten, zusammenhängenden Reihe; der zweite Band trägt den Arbeitstitel Devoration des Feuers. Band 1 kann als eigenständiger Roman gelesen werden.

Themen, Welt und Einordnung

Zentrale Themen

Pflicht und Freiheit	Familie und Loyalität	Macht und Verantwortung	Wünsche und ihr Preis
Moralische Entscheidungen	Konsequenzen des Handelns	Liebe, Verlust und Verrat	Ordnung und Selbstbestimmung

Gesellschaftlicher Blick

Balathar ist keine Allegorie auf ein einzelnes reales System. Die Welt ermöglicht jedoch, Machtstrukturen, soziale Normen, Gehorsam, Sicherheit und Freiheit aus ungewohnten Blickwinkeln zu betrachten. Fantasy wird so zum Distanzraum: Reale Fragen bleiben erkennbar, ohne konkrete Personen oder Institutionen direkt zu benennen.

Besonderheiten der Welt

Zwei Sonnen

Balathar wird von zwei unbeweglichen Sonnen geprägt. Ein gewöhnlicher Wechsel von Tag und Nacht existiert nicht; Klima, Architektur und Alltag haben sich daran angepasst.

Eigene Zeitordnung

Ein eigener Kalender und eigene Systeme der Zeitmessung strukturieren das Leben in den Reichen.

Götter und Monatsdämonen

Religion, Natur und gesellschaftliche Ordnung sind eng miteinander verbunden und werden von eigenen Gottheiten und mythischen Wesen geprägt.

Reiche und Kulturen

Die Welt umfasst eigenständige Reiche mit unterschiedlichen politischen Systemen, Glaubensformen, Traditionen und Lebensweisen.

Magie und Kreaturen

Mehrere Formen von Magie, ungewöhnliche Wesen und ein langfristig entwickeltes Regelwerk bilden die Grundlage der Handlung.

Einordnung

High Fantasy / Epic Fantasy · charaktergetrieben · multiperspektivisch · dezent romantische Elemente · humorvolle Momente trotz ernster und teilweise gewalttätiger Handlung · empfohlen ab 16 Jahren

Tropes: Familienbande, Mentorenfigur, unerwiderte Liebe, unfreiwillige Gefährten, Auserwählter, Prophezeiung und Verrat.

Zentrale Figuren

Haan Eine junge Frau aus der Hauptstadt, die ihre Familie schützen will und dabei lernen muss, sich selbst anzunehmen und den eigenen Weg zu gehen. Sie ist aufbrausend, emotional und zugleich freundlich.	Ombreon Ein ketzerischer Magier, der wegen Verrats gefangen gehalten wurde. Als mächtigster Magier des Reiches betrachtet er die Welt aus einer Perspektive, die den geltenden Überzeugungen grundlegend widerspricht.
Micco Ein junger Hilfsschmied, der heimlich Magie übt und davon träumt, ein Held zu werden. Mächtige Fähigkeiten und eine traumatisierte Seele bringen ihn auf einen Weg, der seine Vorstellung von Heldentum immer wieder infrage stellt.	Lumariel Der Prinz des Reiches wird zum Ziel eines Angriffs der Rebellen. Er muss entscheiden, welcher Weg für sein Reich der richtige ist und welche Ordnung er künftig vertreten will.
Jin Ein aufstrebender, stolzer und pflichtbewusster Palastwächter sowie Haans älterer Bruder. Eine folgenschwere Entscheidung zwingt ihn, Loyalität, Ehre und Verantwortung neu zu bewerten.	

Erzählstruktur

Der Roman ist nicht auf eine einzelne Hauptfigur ausgerichtet. Fünf zentrale Perspektiven beziehungsweise Figurengruppen tragen die Handlung. Ihre Entscheidungen greifen ineinander und verändern sowohl persönliche Beziehungen als auch das politische Gefüge des Reiches.

„Figuren sollten nicht der Handlung folgen, sondern die Handlung den Figuren.“

Entstehung und Veröffentlichung

Entstehung

Die erste Idee zu Balathar entstand, als Martin J. Peer etwa zwölf Jahre alt war. Aus ersten Rollenspielwelten, Figuren und rund zwanzig Manuskriptseiten entwickelte sich über viele Jahre ein gedanklich fortgeführtes Universum. Mit dreißig griff Peer den Wunsch, Autor zu werden, erneut auf und begann die konkrete Arbeit an seinem ersten längeren literarischen Text.

Das Manuskript umfasst rund 1,5 Millionen Zeichen. Es entstand über etwa zwei Jahre neben einer Vollzeitbeschäftigung und durchlief drei bis fünf größere Überarbeitungsrunden. Testlesende, Lektorat und Korrektorat begleiteten die Entwicklung.

Ausstattung der Printausgabe

Ausgabe	Softcover mit Klappen, 148 x 210 mm
Umschlag	Matt, mit partiellem 2D-UV-Lack
Innenteil	Cremefarbenes Papier
Zusatzmaterial	Weltkarte im inneren Umschlag; ergänzende Weltinformationen auf der Rückklappe
Erstauflage	Mehr als 1.000 Exemplare
Signaturen	Signierte Exemplare bei Vorbestellungen, Lesungen, Veranstaltungen und Messen

Hörbuch

Die ungekürzte Hörbuchfassung erscheint zeitgleich am 29. September 2026 bei Audible. Gelesen wird der Roman von Johannes Steck, einem der bekanntesten deutschsprachigen Sprecher fantastischer Literatur.

Die Reihe

Die Chroniken von Balathar ist als vierbändige, zusammenhängende Reihe geplant. Der zweite Band trägt den Titel Devoration des Feuers. Der erste Band bildet einen eigenständigen Roman und kann für sich gelesen werden.

Presse, Material und Kontakt



Martin J. Peer

Autor fantastischer Literatur

E-Mail: autor@martinjpeer.at

Telefon: 0664 227 66 07

Website: www.martinjpeer.at

Instagram: [@martin_J_Peer](https://www.instagram.com/martin_J_Peer)

Postanschrift:

Johann-Hasselwanterweg 10

6424 Silz

Österreich

Weiteres Material

Eine separate Leseprobe, das Buchcover in hoher Auflösung, Autorenfotos und die allgemeine Autoreninformation stehen im Pressebereich der Website zum Download bereit. Rezensionsexemplare und weitere Informationen können direkt beim Autor angefragt werden.

Bildnachweise

Covergestaltung: Hannah Sternjakob

Illustrationen: Lisa Gratl

Autorenfoto: Bildnachweis auf Anfrage beziehungsweise gemäß der separat bereitgestellten Bilddatei.

Nutzungsrechte

Die in dieser Buchinformation enthaltenen Texte dürfen im Rahmen einer redaktionellen Berichterstattung über Die Chroniken von Balathar - Avulsion des Wassers vollständig oder auszugsweise verwendet und redaktionell gekürzt werden. Sinnentstellende Änderungen sind nicht gestattet. Das Buchcover darf im Zusammenhang mit einer redaktionellen Berichterstattung kostenfrei verwendet und zugeschnitten werden. Der Bildnachweis „Cover: Hannah Sternjakob“ ist verpflichtend. Um die Zusendung eines Beleglinks oder Belegexemplars wird gebeten.

© 2026 Martin J. Peer · Stand: Juli 2026